



Opublikowano na *Kultura* (<https://kultura.gliwice.eu>)

[Strona główna](#) > 377 wydarzeń w 366 dni, czyli muzealne podsumowanie roku

---

## 377 wydarzeń w 366 dni, czyli muzealne podsumowanie roku

**Dodano:** 31.12.2020 / **Sekcja:** / [pdf](#) <sup>[1]</sup>

To był rok trudnych i nieoczekiwanych wyzwań – jednak nawet w czasie pandemii Muzeum w Gliwicach nie traci ducha i nie oddaje pola. Choć rok 2020 liczył 366 dni, w Muzeum zorganizowano łącznie aż 377 wydarzeń, w tym 178 on-line.

Przygotowano 9 wystaw, w tym 6 stacjonarnych i 3 plenerowe, przeprowadzono ponad 250 lekcji dla grup szkolnych i przedszkolnych – stacjonarnych, wyjazdowych i on-line, organizowano warsztaty, spotkania i promocje książek.

Wśród wydarzeń on-line na szczególną uwagę zasługuje 48 filmów zrealizowanych przez Muzeum i opublikowanych na muzealnym kanale You Tube, filmów o różnorodnej tematyce, w tym 3 wernisaże wystaw:

- „Życie ze sztuką. Porcelana Rosenthal. Dar Wolfganga Domogalli dla Muzeum w Gliwicach” – realizowanej w Willi Caro,
- „Chmura” w Czytelni Sztuki
- „Oazy wolności. Niezależny ruch wystawienniczy w latach 80.” - w ruinach teatru Victoria.

Na YT znaleźć też można cykl filmowy „Muzeum (się) kręci!”, złożony z 8 odcinków, w których muzealnicy opowiadają o zabytkach i ważnych wydarzeniach, które zmieniły oblicze Gliwic. Wyprodukowano też 3 warsztaty filmowe w ramach cyklu „Artystyczne praktyki w mieście techniki”, każdy odcinek poświęcony innej technice artystycznej: ebru, monotypii i pozłotnictwu. I co jest wielką zaletą tej formy – filmy są cały czas dostępne, i można do nich wracać.

Oprócz tego na muzealnym kanale YT umieszczono też 18 lekcji filmowych on-line: dwie z nich – „Analiza dzieła sztuki” i „Mamut – zwierzęta epoki lodowcowej” – osiągnęły zawrotne liczby odpowiednio prawie 8 tys. i ponad 1,5 tys. odsłon. Nie

można też zapomnieć o 4 prelekcjach on-line w ramach XVIII Gliwickich Dni Dziedzictwa Kulturowego pt. „Szobiszowice – inkubator nowoczesnego miasta”, filmach dotyczących projektu „Wirtualnych wystaw wiele...w Muzeum w Gliwicach”, czy trzech osobnych filmach obejmujących 3 dni wystąpień w ramach konferencji on-line „Rok 1920 na Górnym Śląsku” zrealizowanej przez Muzeum w Gliwicach i Instytut Pamięci Narodowej w Katowicach.

Na muzealnym kanale YT odbyły się też 3 premiery wydanych w tym roku przez Muzeum książek:

1. „Gliwicka opozycja 1976–1990. Relacje świadków i uczestników” – przygotowana wspólnie przez Muzeum w Gliwicach oraz Śląskie Centrum Wolności i Solidarności w Katowicach, z merytoryczną pomocą katowickiego Oddziału Instytutu Pamięci Narodowej. Wydawnictwo wieńczy szereg realizowanych przez Muzeum działań upamiętniających obchody 40-lecia powstania NSZZ „Solidarność”.
2. „Kontynuatorzy tradycji Wielkiej Awangardy w fotografii polskiej w drugiej połowie lat pięćdziesiątych XX wieku” autorstwa Krzysztofa Jureckiego, wydana w serii Czytelnia Sztuki – Muzeum w Gliwicach. Książka w listopadzie, w ramach 30 Miesiąca Fotografii w Bratysławie, uznana została za jedną z dwóch najlepszych publikacji w kategorii Fotografia Historyczna,
3. „W obronie krzyża. Protest w Gliwicach w 1960 roku” – autorstwa Adama Dziuroka i Bogusława Tracza, wydaną przez Muzeum w Gliwicach i Instytut Pamięci Narodowej.

Na YT transmitowano też na żywo koncert patriotyczny z okazji Święta 3 Maja. Koncert można tam dziś zobaczyć, podobnie jak filmy reklamujące Dom Pamięci Żydów Górnośląskich – dwie wersje: polsko- i angielskojęzyczną. W „najmłodszym” Oddziale odbyła się w październiku uroczystość wręczenia medali Sprawiedliwi Wśród Narodów Świata (hebr. מְדִינָה וְחֶסֶד Chasid Umot ha-Olam) – najwyższego izraelskiego odznaczenia cywilnego nadawanego nie-Żydom, przyznawanego przez Instytut Pamięci Męczenników i Bohaterów Holokaustu Jad Waszem w Jerozolimie. Gospodarzem uroczystości byli ambasador Izraela w Polsce oraz prezydent Gliwic. Uhonorowanych medalem zostało troje Sprawiedliwych: śp. Stefania i Jan Buchałowie oraz śp. siostra Zofia Szczygielska.

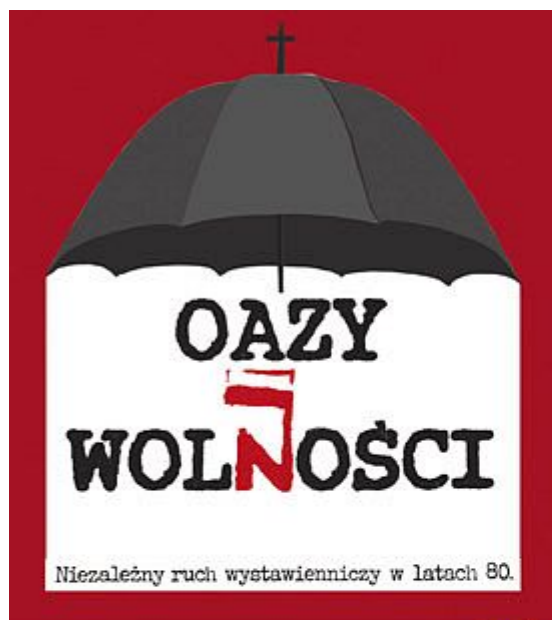
Możemy powiedzieć, że gliwiczcy muzealnicy dokonali też w 2020 roku udanego abordażu na świat wirtualny, tworząc tam swój własny przyczółek. 23 października, dzięki uzyskaniu dotacji Narodowego Centrum Kultury i MKiDN w wysokości 70 tys. zł na realizację projektu „Wirtualnych wystaw wiele...” -

uruchomiona została nowa podstrona „Twoja wirtualna wystawa” – obejmująca trójwymiarowe sale wystawiennicze i muzealne zbiory w postaci cyfrowej: zdigitalizowane jako wysokiej jakości fotografie bądź jako skany 3D, zawierająca wiele materiałów edukacyjnych. Dzięki nowej podstronie zabytki Muzeum w Gliwicach, których w wirtualnych magazynach jest już ponad tysiąc, są na wyciągnięcie ręki i kliknięcie myszką – o każdej porze. Podstrona „Twoja wirtualna wystawa” pozwala nie tylko aranżować cyfrowe ekspozycje, ale także prowadzić różne formy działań edukacyjnych w przestrzeni on-line.

A co czeka nas w nadchodzącym Anno Domini 2021? Z końcem stycznia otwarte zostaną dwie nowe wystawy, które przygotowano w Willi Caro – na pierwszym piętrze zaprezentowane zostaną obrazy i prace Rafała Malczewskiego i Antoniego Wieczorka w ramach wystawy „Fedruję śląski krajobraz...”, a w Czytelni Stuki – „Śląsk w obrazach fotograficznych Jana Bułhaka”. Kuratorem obydwu wystaw jest Marek Meschnik – historyk sztuki. Mamy też bardzo dobrą wiadomość dla zakochanych w porcelanie Rosenthal. W nowej aranżacji wystawa będzie czekać na zwiedzających do momentu, aż po pandemii nie będzie już śladu. W styczniu czekają nas także inne premiery. Po pierwsze – premiera płyty z koncertem skomponowanym w 2013 roku na zamówienie Grzegorza Krawczyka, dyrektora Muzeum w Gliwicach, przez Aleksandra Nowaka, pod tytułem „Dziennik wypełniony w połowie...” na wiolonczelę, perkusję i smyczki. Utwór, w wykonaniu Orkiestry Kameralnej AUKSO, nagrany został w studio Akademii Muzycznej w Katowicach pod dykcją Marka Mosia. Premierę będzie mieć także nowy cykl wykładów, które przygotowane zostały w Domu Pamięci Żydów Górnośląskich – „Mistrz i Małgorzata”. Jego prowadzącymi będą Sławomir Pastuszka i Małgorzata Płoszaj. Dowiemy się między innymi, skąd górnośląscy Żydzi wzięli swoje nazwiska, kim był Abraham Muhr, górnośląski król żydowski, trafiamy do sklepu Arthura Timendorfera przy Polnischestrass 21 w niemieckim Pless, a także poznamy historię Salo Brauera – górnośląskiego karczmarza wagabundy i jego rodziny.

A tuż po Nowym Roku – od 7 stycznia są zaplanowane ferie z Gliwicami i naszym Muzeum – w trakcie zajęć on-line tym razem będziemy podejmować wątki bliskie współczesności – opowiemy o współczesnych bohaterach, którzy właśnie tu, w Gliwicach, tworzyli zręby Solidarności i walczyli z komunistycznym zniewoleniem. Opowiemy też o szczególnie ważnym w powojennej historii Gliwic wątku Kresowian, którzy przynieśli ze sobą i zaszczepili w mieście część Kresów, a także – na zrębie kadry i studentów Politechniki Lwowskiej – stworzyli Politechnikę Śląską. Podczas zajęć dowiemy się między innymi, czy możliwe jest spacerować ulicami Gliwic, będąc jednocześnie... we Lwowie. (materiały organizatora)

×



© 2017 UM Gliwice - Wszelkie prawa zastrzeżone

Miejski Serwis Internetowy Gliwice ISSN 1734-5480 Projekt i realizacja:



---

**Źródłowy URL:** <https://kultura.gliwice.eu/aktualnosci/kultura/377-wydarzen-w-366-dni-czyli-muzealne-podsumowanie-roku>