



Opublikowano na *Kultura* (<https://kultura.gliwice.eu>)

[Strona główna](#) > Muzyka „burzy i naporu”

Muzyka „burzy i naporu”

Dodano: 28.09.2020 / **Sekcja:** / [pdf](#) ^[1]

Określenie „Sturm und Drang” (z języka niemieckiego: burza i napór) odnosi się do utworów muzycznych tworzonych w latach 70. i 80. XVIII wieku w Niemczech, przez takich twórców jak bracia Carl Philipp Emanuel i Wilhelm Friedemann Bachowie. Tegoroczna, dwudziesta pierwsza edycja Gliwickiego Festiwalu Bachowskiego będzie ukłonem w stronę muzyki okresu burzy i naporu i jej wielkiego spadkobiercy: Ludwiga van Beethovena. Miasto Gliwice zaprasza!

– Proponujemy wspólną wędrówkę szlakiem od Bacha do Beethovena. Pozostając w kręgu silnych, pełnokrwistych uczuć, zajrzemy też na chwilę do jedyne go obszaru, w którym nie gościł wszechogarniający geniusz Jana Sebastiana – świata barokowej opery – mówi Piotr Oczkowski, dyrektor Gliwickiego Festiwalu Bachowskiego.

Impreza rozpocznie się w sobotę 3 października o godz. 19.30 koncertem „Na królewskiej scenie”. W [kościelach pw. Wszystkich Świętych](#) ^[2] (ul. Kościelna 4) zabrzmie muzyka Georga Friedricha Händla w wykonaniu **Krystiana Adama Krzeszowiaka** (tenor), **Natalii Rubiń** (sopran) i **The Violin Consort** w składzie: Zbigniew Pilch (I skrzypce), Radosław Kamieniarz (II skrzypce), Piotr Chrupek (altówka), Bartosz Kokosza (wiolonczela), Stanisław Smółka (kontrabas) i Marta Niedźwiecka (klawesyn). 7 października w kościele pw. Wszystkich Świętych o godz. 19.30 zabrzmie sonata triowa C. P. E. Bacha o tytule programowym „Rozmowa między Sangwnikiem a Melancholikiem”. Zagra poznański zespół **Arte dei Suonatori**.

Na 10 października w [kościelach pw. Podwyższenia Krzyża Świętego](#) ^[3] (ul. Daszyńskiego 2) zaplanowano koncert dwóch klawesynistek: **Elżbiety Stefańskiej** i **Mariko Kato-Shioya**. Początek o godz. 19.30.

14 października o godz. 18.30 w kościelce Marcina Lutra ^[4] (ul. Strzelców Bytomskich 18) rozpocznie się recital **Petry Matějovej**.

– Ponownie po wielu latach zagości na festiwalowej estradzie pianoforte. To najpopularniejszy instrument końca XVIII i początku XIX wieku. Grali na nim i komponowali Haydn, Mozart oraz oczywiście Beethoven – mówi Piotr Oczkowski.

Ostatni koncert w ramach tegorocznego festiwalu rozpocznie się w piątek 16 października o godz. 19.00 w kościelce pw. św. Bartłomieja ^[5] (ul. Bernardyńska 19). „Sztukę fugi” na organach zaprezentuje **Andrzej Białko**. Bachowskie arcydzieło było wielką inspiracją dla Ludwiga van Beethovena i zarazem ostatnią kompozycją kantora z Lipska, która nieprzerwanie od prawie trzystu lat oczarowuje kolejne pokolenia melomanów.

×



© 2017 UM Gliwice - Wszelkie prawa zastrzeżone

Miejski Serwis Internetowy Gliwice ISSN 1734-5480 Projekt i realizacja:



Źródłowy URL: <https://kultura.gliwice.eu/aktualnosci/kultura/muzyka-burzy-i-naporu>