



Opublikowano na *Kultura* (<https://kultura.gliwice.eu>)

[Strona główna](#) > Biuletyn Informacyjny Urzędu Miejskiego w Gliwicach, 22 października 2020 r.

---

## Biuletyn Informacyjny Urzędu Miejskiego w Gliwicach, 22 października 2020 r.

## Biuletyn Informacyjny Urzędu Miejskiego w Gliwicach, 22 października 2020 r.

**Dodano:** 22.10.2020 / [pdf](#) <sup>[1]</sup>

**// 22-10-2020**



[2]

**GLIWICE**  
PRZYSZŁOŚĆ JEST TU

### Ewa Pokorska: Artyści Niezwykli



Wyjście do galerii handlowej może skończyć się zaskakująco – dowodzi Ewa Pokorska-Ośóg, miejska konserwator zabytków, w kolejnym felietonie z serii Architektura w roli głównej. Zapraszamy do lektury!

„Tak, to moja historia! Wypatruję rzeczy, które muszę kupić, zatrzymam się przy wystawie dzieł prezentowanych w holu CH Forum. Były to prace nagrodzone w Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym Przemiany organizowanym przez nasze gliwickie Warsztaty Terapii

Zajęciowej TŁCZA w ramach jubileuszowego, 30. cyklu imprezy.

Konkurs był przeznaczony dla twórców indywidualnych, a także uczniów szkół specjalnych, uczestników warsztatów terapii zajęciowej, mieszkańców domów pomocy społecznej oraz innych placówek zrzeszających osoby niepełne. Niektóre z wystawianych obrazów, rysunków i grafik prezentowały się tak świetnie, że odkrywczo jak dzieła profesjonalnych

---

mistrzów! Zwłaszcza jedna grafika by?a, wed?ug mnie, znakomita: **dzie?o Adama Alwina** przedstawiaj?ce miasto. W syntetyczny, prosty i przemyselany sposób przedstawi? nasze miejskie ?rodowisko. I to by? ten jeden, jedyny obraz, który na mnie czeka?.

**Jeszcze raz potwierdza si? teza, ?e artyst? trzeba si? urodzi?.**

Nauka w artystycznych szko?ach i uczelniach na pewno pomaga udoskonali? warsztat i sprawia, ?e student stanie si? ostatecznie sprawnym rzemie?lnikiem – ale czy b?dzie mistrzem? T? prawd? ods?ania chocia?by *Amadeusz* Miloša Formana z 1984 roku, w którym obserwujemy udr?k? zdolnego nadwornego kompozytora cesarza Józefa II Habsburga, Antonio Salieriego. Salieri to twórca sprawny i p?odny, lecz daleko mu do artysty genialnego. Nie jest Mozartem, z którym z ukrycia konkuruje, a dla którego tworzenie wspania?ej muzyki jest tak naturalne jak oddychanie.

**„Choroba nie tworzy talentu, ale mo?e go wyzwoli?, spot?gowa? si?y twórcze, nada? pi?tno niepowtarzalnej oryginalno?ci”.**

Pisz?c te s?owa, prof. psychiatrii Antoni K?pi?ski broni? „odmiennych” artystów przed stygmatyzowaniem ich twórczo?ci chorob?, a tym samym przed umniejszaniem ich artystycznych osi?gni??. To spotka?o ze strony cz??ci krytyków Edmunda Monsiela (1897–1962), zaszufladkowanego jako „cierpi?cy na schizofreni?”.

Pierwsze jego rysunki zobaczy?am jako dziecko, w tygodniku *Przekrój*. Zaintrygowa?y mnie, poniewa? by?y tak inne od znanych mi dzie? rozmaitych artystów. Teraz wiem, co by?o w nich tak odmienne – *horror vacui*, czyli l?k przed pust? przestrzeni?. Monsiel ka?dy centymetr kartki papieru zape?nia? g?owami – mniejszymi, wi?kszymi, olbrzymimi. Tworzy? od czasów szkolnych, ale tragiczne prze?ycia wojenne spowodowa?y rozwój jego twórczo?ci. Mo?e rysowanie sta?o si? ucieczk? przed okrutn? rzeczywisto?ci?? Religijne, narodowe i patriotyczne wpisy na jego rysunkach tak?e by?y istotne. Zapewne zainspirowa? go opiekun z czasów dzieci?cych, który by? g??boko wierz?cym, zagorza?ym patriot?.

W twórczo?ci innego niesamowitego artysty, Nikifora z Krynicy (1895–1968), poszczególne s?owa, urwane zdania równie? by?y cz??ci? jego rysunków. Nikifor rysowa? za paczk? papierosów, za jedzenie. Obrazki, które za to wr?cza?, mo?e by?y mi??, ale cz?sto niedocenian? pami?tk? z uzdrowiska. Mój dziadek i ojciec mieli w swoich zbiorach w?a?nie takie rysunki, otrzymane od Nikifora za przys?owio? misk? zupy zanim sta?o si? o nim g?o?no.

**Za ka?dym artyst? sztuki naiwnej, intuicyjnej stoi opiekun – propagator.**

O takiej opiece, a nawet przyja?ni mówi film *Mój Nikifor* z 2004 r., wyre?yserowany przez Joann? i Krzysztofa Krauzów. To Marian W?osi?ski, równie? artysta, zaopiekowa? si? artystycznym samoukiem, po?wi?caj?c mu cz??? swojego ?ycia. Bez niego o Nikiforze pami?ta?oby si? co najwy?ej jako o dawnej osobliwo?ci górskiego uzdrowiska. A gdyby nie

wnuczka Monsiela, kuzyn z Wrocławia i otwarta na sztukę redakcja *Przekroju*, Monsielowe rysunki tkwiłyby dalej w kufrze, zamknięte na trzy kłódki.

Miejsce, które udanie promuje dzieła sztuki naiwnej, „brutalnej” (art brut), jest Galeria Gugging na obrzeżach Wiednia. To Centrum Sztuki i Psychoterapii, oaza artystów intuicyjnych. Istnieje od 1981 r. Propaguje arteterapię – metodę pozwalającą na zjednoczenie artystów ze społeczeństwem. W 1994 r. odwiedzili ją David Bowie i Brian Eno. Nakręcone tam ujęcia filmowe i dokumentacja fotograficzna z rozmów przeprowadzonych z twórcami posłużyły im jako materiały do artystycznego projektu – albumu *Outside* wydanego w 1995 r.

Na zakończenie – zwróćcie Państwo raz jeszcze uwagę na fotografię pracy Adama Alwina pokazanej na wystawie w Gliwicach. Zdjęcie nie oddaje całej urody rysunku, który w rzeczywistości prezentuje się dużo lepiej. Chcę jednak, abyście docenili zaangażowanie Twórcy i jego opiekunki artystycznej, Iwony Pilarskiej. *Chapeux bas*”.

Ewa Pokorska-Ogóg  
miejski konserwator zabytków

---

## Wilcze Doły 2022. Poznaj warianty zagospodarowania zbiornika



Z uwagi na konieczność wybudowania zbiornika retencyjnego na potoku Wójtowianka – istotnego elementu zabezpieczenia przeciwpowodziowego Gliwic - oraz liczne, wyrażone opinie mieszkańców co do potrzeby utrzymania dotychczasowego charakteru miejsca inwestycji, tzw. Wilczych Dołów, Miasto Gliwice ogłosiło 15 października konsultacje społeczne, ze względu na ograniczenia epidemiczne prowadzone wyjątkowo w formie ankiety internetowej.

Aby nie utrudniać możliwości wzięcia udziału w głosowaniu, szczególnie mniej biegłym w Internecie osobom starszym, zaproponowaliśmy najprostsze z dostępnych darmowych narzędzi, niewymagające dodatkowych zabezpieczeń przy oddawaniu głosu. Zastosowane narzędzie okazało się jednak niewystarczające.

---

Niestety wszystko wskazuje na to, że poprzez nieuczciwe działanie osób trzecich doszło do wypaczenia wyników głosowania. Już w pierwszym dniu widoczny był lawinowy przyrost oddawanych w ankiecie głosów, co mogłoby sugerować ustawienie programu automatycznie wypełniającego ankietę, niemającego nic wspólnego z prawdziwymi opiniami mieszkańców. Odpowiedzi udzielane były od kilkunastu do kilkudziesięciu razy na sekundę.

Ponieważ wyników głosowania nie można uznać za wiarygodne, ankietę w zaproponowanej formie została unieważniona. Podjęto decyzję o zastosowaniu innego narzędzia umożliwiającego poznanie opinii mieszkańców w powyższej kwestii. Będą nim badania opinii publicznej prowadzone w ramach obowiązującej umowy z profesjonalną firmą sondażową.

---

Zbiornik retencyjny, który powstanie na potoku Wójtowianka od miesiąca jest obiektem gorących dyskusji. W kolejnych spotkaniach przedstawiciele miasta, biura projektowego oraz strony społecznej starają się wyjaśnić wszelkie wątpliwości. Szanując głosy mieszkańców, którzy wyrażają swoje przywiązanie do terenu objętego inwestycją prezydent Gliwic zobowiązał się do zagospodarowania terenu zbiornika w taki sposób, aby był on różnorodny przyrodniczo oraz nadal stanowił dla gliwiczian atrakcyjne miejsce do spędzania wolnego czasu. Pracownia 44STO, która zaprojektowała m.in. modernizację parku Chrobrego oraz bardzo dobrze ocenianą koncepcję zbiornika na Ostropce, przygotowała dla zbiornika na Wójtowiance dwa warianty zagospodarowania – przyrodniczy i rekreacyjny.

Szczegółowy opis obu wariantów oraz przykłady możliwych do zastosowania elementów parkowej architektury i roślin prezentujemy poniżej, można się z nimi zapoznać również w przygotowanej przez Pracownię 44STO **PREZENTACJI** <sup>[3]</sup>.

- **WARIANT PRZYRODNICZY** <sup>[4]</sup>
- **WARIANT REKREACYJNY** <sup>[5]</sup>

---

## Zatorze naprawdę aktywne!



Dobiega końca realizacja zadania „Aktywne Zatorze”, realizowanego w ramach Gliwickiego Budżetu Obywatelskiego na rok 2020.

Od stycznia w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 12 przy ul. Lipowej na

---

różnorodnych zajęciach odbywały się spotkania mieszkańców – dzieci, młodzieży i seniorów. Wszystko po to, aby rozwijać pasję, zainteresowania i dbać o tę fizyczną.

Uczestnicy zajęć tworzyli kompozycje przyrodnicze – „Las w butelce”, wykonywali biuterię i ozdoby witieczne, w asnorownie przygotowywali mydła, kremy i odżywki, uczyli się rozpoznawać rośliny i mdrze ich używać. Popularnością cieszyły się spotkania z dietetykiem i zajęcia sportowe – gry zespołowe, aerobic, zumba i zajęcia prowadzone w terenie, np. nordic walking dedykowany seniorom.

Dzieci i młodzież chętnie uczestniczyły w zajęciach robotycznych i tych, poświęconych podstawom programowania i projektowania 3D.

Więcej informacji na ten temat można znaleźć w serwisie [Edukacja.gliwice.eu](https://edukacja.gliwice.eu) [6].

---

## Tunel otwarty do stycznia



Planowane zamknięcie przejścia podziemnego biegnącego od ul. Tarnogórskiej do dworca kolejowego (w części za peronami) nastąpi 11 stycznia 2021 r. – poinformował MOSTOSTAL ZABRZE GPBP SA, wykonawca prac związanych z budową Centrum Przesiadkowego w Gliwicach. Tunel powinien zostać udostępniony mieszkańcom w połowie maja przyszłego roku, później znów zostanie zamknięty na czas niezbędnych robót.

Przypomnijmy, iż prace przy budowie Centrum Przesiadkowego, w rejonie tunelu pod dworcem PKP, rozpoczęły się w pierwszym tygodniu września. Wykonawca tej ważnej dla gliwiczian inwestycji zamierza wtedy w pierwszej kolejności zajęć się robotami w rejonie istniejącego przejścia podziemnego, które ze względów bezpieczeństwa zostanie zamknięte. W tym czasie dojście do dworca byłoby możliwe wyłącznie od ul. Piwnej lub od ul. Bohaterów Getta Warszawskiego.

### Po interwencjach miasta termin zamknięcia tunelu przesunięto.

Aby maksymalnie ograniczyć niedogodności dla gliwiczian spowodowane niedostępnością przejścia podziemnego i jednocześnie zapewnić bezpieczeństwo w rejonie prowadzonych prac, po analizach ze strony wykonawcy i miasta ustalono dwuetapowy harmonogram zamknięcia tunelu częściowo ul. Tarnogórskiej z dworcem PKP.

**Zaplanowano, że tunel zostanie zamknięty od 11 stycznia do 15 maja 2021 r. (I etap) oraz od trzeciego kwartału 2021 r. do początku 2022 r. (II etap).**

Ten orientacyjny harmonogram zamknięcia tunelu może ulec zmianie, jeżeli wystąpią problemy z

---

rodzaju niemożliwych do przewidzenia na dzień dzisiejszy – zastrzegę wykonawca prac. Chodzi m.in. o ewentualne niezainwentaryzowane obiekty podziemne w rejonie placu budowy, ryzyko kwarantann pracowniczych ze względu na pandemię COVID-19 czy problemy z dostawą materiałów.

### **Czego dotyczą prace?**

Istniejący tunel zostanie przebudowany i zmodernizowany, a także włączony do nowo budowanego tunelu w ramach Centrum Przesiadkowego. Podczas przebudowy i modernizacji wymieniane będą posadzki i okładziny ścienne wraz z przebudową schodów i dostosowaniem pochylni do obowiązujących przepisów. Przewidziano też remont sufitu, wykonanie nowych odwodnień w posadzkach oraz nowych instalacji oświetlenia ogólnego i awaryjnego (ewakuacyjnego), a także montaż kamer monitoringu. Zadaszenia nad wyjściami z tunelu od strony ul. Tarnogórskiej będą wymieniane na nowe wiaty. W ich sąsiedztwie staną tablice systemu dynamicznej informacji pasażerskiej informujące o odjazdach pociągów.

### **Zmodernizowany tunel będzie częścią dworca PKP z nowoczesnym Centrum Przesiadkowym powstającym po północnej stronie torów.**

Obiekt zyska ekologiczną instalację fotowoltaiczną o dużej mocy i odpowiednią infrastrukturę: system dróg wewnętrznych, zadaszone stanowiska peronowe dla autobusów i infrastrukturę rowerów (drogi wraz z parkingami, dedykowane wiaty rowerowe oraz punkty napraw). Zmieni się również południowa strona dworca PKP – plac przed dworcem i plac Piastów oraz ulice: Bohaterów Getta Warszawskiego, Okopowa oraz czarna Piwnej, Jagiellońskiej i Zwycięstwa. Jeżeli wszystko pójdzie zgodnie z planem, z nowoczesnego, w pełni przyjaznego osobom niepełnosprawnym Centrum Przesiadkowego będzie można korzystać od drugiej połowy 2022 r. Koszt szeroko zakrojonej inwestycji po północnej stronie dworca kolejowego to około 184 mln zł. Na ten cel ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego pozyskano 129,5 mln zł. Szacunkowy koszt zadania po południowej stronie dworca to ok. 52 mln zł brutto.

---

## **CUDZE ZNAMY, SVOJE CHWALIMY, czyli KONKURS z mikrowyprawami w tle!**



Jeździmy w dalekie podróże, zwiedzamy inne kraje i regiony, poznajemy obce kultury, A TYMCZASEM, TUŻ ZA ROGIEM... kryją się niesamowite miejsca, zapierające dech scenerie, zaskakujące historie i nieodkryte zakątki.

---

Pomó? nam je wytropi? i stworzy? miniprzewodnik z pomys?ami na mikrowyprawy!

## POCHWALCIE SI? Z NAMI SWOIMI MIKROWYPRAWAMI!!

Przedstawcie miejsca, które czaj? si? „tu? za rogiem”, które wprawi?y Was w zachwyt, albo które odkryli?cie podczas lokalnych wycieczek w czasie pandemii, poka?cie to, co koniecznie warto zobaczyć w regionie, a jest Waszym zdaniem niedocenione i nieznane. Spośród zg?osze? wybierzemy najciekawsze i nagrodzimy, a na koniec na bazie Waszych zg?osze? stworzymy miniprzewodnik, który b?dzie dla innych inspiracj? do poznawania najbli?szej okolicy.

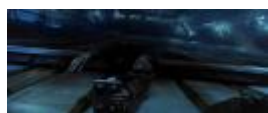
## KONKURS W SKRÓCIE

- zg?aszacie miejsce nie dalej ni? 100km od Gliwic w linii prostej
- miejsce powinno by? ma?o popularne – im mniej znane tym lepiej, a je?li ju? znane to zaproponujcie kreatywny sposób jego poznawania, je?li jest ciekawe a na co dzie? zamkni?te, a Wy wiecie kto ma klucze i udost?pni do zwiedzania – te? super pomys?!?
- nadsy?acie zdj?cia, filmy i inne formy multimedialne wg okre?lonych parametrów
- pobieracie formularz zg?oszeniowy z naszej strony, wype?niacie i odsy?acie na email: [konkurs@przedsiebie.org](mailto:konkurs@przedsiebie.org) <sup>[7]</sup>
- zg?oszenia do ko?ca pa?dziernika!

Regulamin zawieraj?cy szczegó?owe informacje, kryteria oceny, zasady wyboru zwyci?zców, a tak?e formularz zg?oszeniowy do wype?nienia na stronie: [www.przedsiebie.org](http://www.przedsiebie.org) <sup>[8]</sup> (mat. org.)

---

## Kinowa klasyka po liftingu



Warner Bros to kultowa ameryka?ska wytwórnia filmowa, z której wysz?y takie hity jak „Matrix” czy seria o Harrym Potterze. Kino Amok zaprasza do obejrzenia klasyki filmowej Braci Warner w odnowionej wersji cyfrowej.

Albert, Sam i Harry Warnerowie, za?o?yciele wytwórni Warner Bros, urodzili si? jako Abraham, Szmuel i Hirsch Wonsalowie w Krasnosielcu na Mazowszu. Po przeprowadzce za Ocean, wy?nili swój wielki ameryka?ski sen. ?eby za?o?y? wytwórni? filmow?, zastawili konia o imieniu Bob i sprzedali zegarek po ojcu.

Warto by?o zaryzykowa?, bo to Braciom Warner kinomani zawdzi?czaj? pierwszy film d?wi?kowy: „?piewak jazzbandu”. Kino Amok (ul. Dolnych Wa?ów 3) wy?wietli ten obraz w czwartek 5 listopada. Nast?pnie, 19 listopada, widzowie zobacz? niezapomnian? „Casablanc?” Mi-chaela Curtiza. Na 3 grudnia zaplanowano projekcj? „Tramwaju zwanego po??daniem” z m?odym Marlonem Brando w roli g?ównej. 17 grudnia musical wszech czasów – „Deszczowa

---

piosenka” z Genem Kellym. W sumie w ramach przeglądu odbędzie się piętnaście seansów. W sprzedaży, poza pojedynczymi biletami, są do nabycia karnety na pięć wybranych filmów. Szczegóły na stronie [amok.gliwice.pl](http://amok.gliwice.pl) [9].

---

## Inauguracja projektu „Wirtualnych wystaw wiele... w Muzeum w Gliwicach” – coraz bliżej!



23 października zaprosimy Państwa do wirtualnego świata Muzeum w Gliwicach, gdzie każdy będzie mógł stać się kuratorem i zaprojektować własną wystawę... I to zdecydowanie więcej niż jedno. Strona Muzeum w Gliwicach stanie się interaktywną platformą umożliwiającą twórcze korzystanie z zasobów cyfrowych naszej instytucji, a także prowadzenie atrakcyjnych działań upowszechniających i edukacyjnych w przestrzeni on-line zarówno dla osób indywidualnych, jak i grup szkolnych.

Wszystko to dzięki projektowi „Wirtualnych wystaw wiele... w Muzeum w Gliwicach”, unikalnej w skali kraju propozycji, który otrzymał dofinansowanie w wysokości 70 tys. zł w ramach programu „Kultura w sieci” Narodowego Centrum Kultury i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Autorką projektu jest Ewa Chudyba, przez lata tworząca Dział Edukacji i Promocji Muzeum w Gliwicach. Projekt został objęty honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Śląskiego – Jakuba Chęstowskiego.

W ramach projektu powstanie nowa podstrona: „Twoja wirtualna wystawa”, w oparciu o którą tworzyć można własne ekspozycje, aranżując trójwymiarowe, wirtualne sale wystawiennicze, gdzie rolę eksponatów pełni wizerunki zabytków ze zbiorów Muzeum w Gliwicach. Wystawy tworzyć można w obrębie 6 modułów tematycznych: (a) „Archeologia powiatu gliwickiego”, (b) „Najcenniejsze i najciekawsze zabytki Muzeum w Gliwicach”, (c) „Królewska Odlewnia Żelaza”, (d) „Zabytki Działu Etnografii. Zwyczaje, obrzędy i tradycje ziemi gliwickiej”, (e) „Gliwicka fotografia”, (f) „Wirtualny portret Gliwic. Twoja historia miasta”.

Do każdego modułu przyporządkowany jest zbiór wyselekcjonowanych i ujętych w podkategorie zabytków, który można powiększać bez ograniczeń. Aranżacja sal ekspozycyjnych przebiega na podobieństwo dekorowania wnętrza – obok wyboru zabytków możliwy będzie wybór kolorów ścian, tapet, wybór akcesoriów takich jak ramy do obrazów, stojaki pod eksponaty, kotary, donice z kwiatami. Dużą atrakcją będzie też możliwość dopełniania przez użytkowników modułów wystawowych własnymi materiałami takimi jak zdjęcia, rysunki, teksty...

---

## Harmonogram warsztatów on-line realizowanych w ramach platformy ZOOM:

- Sobota, **24 października 2020**, Muzeum on-line, godz. 11.00 i 13.00, Warsztaty on-line: „Twoja wirtualna wystawa – wprowadzenie” dla rodziców z dziećmi
- Sobota, **24 października 2020**, godz. 11.00 i 13.00, Warsztaty on-line: „Twoja wirtualna wystawa – wprowadzenie” dla dorosłych i młodzieży
- Poniedziałek, **26 października 2020**, Muzeum on-line, godz. 15.30 i 17.00 Webinarium dla nauczycieli: „Wirtualnych wystaw wiele... jako przydatne narzędzie w pracy nauczyciela”
- Wtorek, **27 października 2020**, Muzeum on-line, godz. 11.00 i 14.00 Webinarium dla seniorów: „Twoja wirtualna wystawa - wprowadzenie”
- Roda - piątek **od 28 do 30 października 2020**, Muzeum on-line dla szkoły, godz. 09.00, 10.30 i 12.00 Warsztaty on-line „Twoja wirtualna wystawa - wprowadzenie” dla grup szkolnych

Udział we wszystkich warsztatach on-line – jest bezpłatny

Uwaga! Aby uczestniczyć w warsztatach on-line na platformie ZOOM NIE TRZEBA posiadać laptopa - odpowiedni jest również komputer stacjonarny. Nie jest także konieczna kamera internetowa czy mikrofon, ponieważ platforma ZOOM umożliwia komunikację także przez „czat” – pisemną. W warsztatach on-line można brać udział wykorzystując komputer stacjonarny, tablet czy nawet telefon - potrzebne jest jedynie połączenie do Internetu i głośnik. W przypadku zapisów grup szkolnych, które w zajęciach on-line będą uczestniczyć w szkole (np. w sali informatycznej) konieczne jest sprawdzenie, czy na komputerach szkolnych można uruchomić platformę ZOOM oraz czy komputery szkolne posiadają głośniki. (MwG)

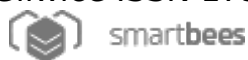
---

**Biuro Prezydenta Miasta Urzędu Miejskiego w Gliwicach**

ul. Zwycięstwa 21, tel. 32/238-55-88, e-mail: [bpm@um.gliwice.pl](mailto:bpm@um.gliwice.pl) <sup>[10]</sup>, [www.gliwice.eu](http://www.gliwice.eu) <sup>[11]</sup>

© 2017 UM Gliwice – Wszelkie prawa zastrzeżone

Miejski Serwis Internetowy Gliwice ISSN 1734-5480 Projekt i realizacja:



---

**Źródłowy URL:** <https://kultura.gliwice.eu/newsletters/biuletyn-informacyjny-urzedu-miejskiego-w-gliwicach-22-pazdziernika-2020-r>