



Opublikowano na *Kultura* (<https://kultura.gliwice.eu>)

[Strona główna](#) > Biuletyn Informacyjny Urzędu Miejskiego w Gliwicach, 27 sierpnia 2020 r.

Biuletyn Informacyjny Urzędu Miejskiego w Gliwicach, 27 sierpnia 2020 r.

Biuletyn Informacyjny Urzędu Miejskiego w Gliwicach, 27 sierpnia 2020 r.

Dodano: 27.08.2020 / [pdf](#) ^[1]

// 27-08-2020



GLIWICE
PRZYSZŁOŚĆ JEST TU

[2]

Umowa na Centrum Przesiadkowe podpisana!



Dziś w Urzędzie Miejskim przedstawiciele Miasta Gliwice oraz konsorcjum firm Mostostal Zabrze i PRUiM podpisali umowę na budowę nowoczesnego Centrum Przesiadkowego, które będzie komunikacyjną bramą metropolii Silesia. Realizowana przez miasto inwestycja gruntownie zmieni wygląd tej części Gliwic tworząc przyjazną i funkcjonalną przestrzeń miejską.

W Gliwicach powstanie nowoczesne Centrum Przesiadkowe z komunikacją przyjazną mieszkańcom. Nowa inwestycja zintegruje dworzec kolejowy z systemem stacji autobusów miejskich, regionalnych i międzynarodowych, z miejscami postojowymi dla samochodów i infrastrukturą rowerową oraz zapleczem komercyjnym. Inwestycja będzie stanowiła impuls do zwiększenia roli kolei w komunikacji w mieście i metropolii oraz przyczyni się do rewitalizacji całego centrum Gliwic.

Umowa na budowę nowoczesnego Centrum Przesiadkowego została podpisana 27 sierpnia w

Urzędzie Miejskim w Gliwicach. W ciągu dwóch lat wybuduje je konsorcjum lokalnych firm: Mostostal Zabrze Gliwickie Przedsiębiorstwo Budownictwa Przemysłowego SA i Przedsiębiorstwo Remontów Ulic i Mostów SA.

– Za nami mudy proces przygotowania inwestycji, teraz rozpoczynamy ostatni i najważniejszy jej etap – rusza budowa Centrum Przesiadkowego. Zmieni ono nie tylko wygląd dużej części Gliwic i rozaduje ruch samochodowy w centrum, będzie miało także duży znaczenie dla usprawnienia transportu regionalnego – mówi podczas konferencji prasowej prezydent Gliwic Adam Neumann.

Wartość robót przy budowie Centrum Przesiadkowego w Gliwicach wyceniono na 183 949 944,00 zł. Dzięki staraniom Miasta i ogromnemu zaangażowaniu w przygotowanie dokumentacji projektowej firmy Mostostal Zabrze Biprohut SA z Gliwic, udało się pozyskać znaczące dofinansowanie unijne ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego, które wyniesie 129 533 621,10 zł. Termin realizacji inwestycji to dwa lata od dnia podpisania umowy.

Realizowane przez Miasto inwestycje gruntownie zmienią wygląd i różnicą Gliwic, tworząc przyjazną, funkcjonalną i reprezentacyjną przestrzeń miejską.

Centrum Przesiadkowe powstanie po północnej stronie dworca PKP, z którym zostanie połączone tunelem. W ramach przedsięwzięcia przewidziano również przebudowę istniejącego tunelu łączącego dworzec PKP z ul. Tarnogórską, budowę dróg wewnętrznych wraz ze stanowiskami peronowymi dla autobusów i zagospodarowanie terenu peronowego. Zadbano również o infrastrukturę rowerową. Wykonane zostaną drogi rowerowe wraz z parkingami dla rowerów, dedykowane wiaty rowerowe oraz punkty napraw.

Centrum będzie wyposażone w system dynamicznej informacji pasażerskiej o odjazdach autobusów oraz - w ramach integracji z ruchem kolejowym – o odjazdach pociągów z dworca PKP. Obiekt zyska również ekologiczną instalację fotowoltaiczną o dużej mocy. Centrum będzie w pełni dostępne i przyjazne dla osób niepełnosprawnych.

– Praca nad tą inwestycją to dla nas duża satysfakcja. Zapewniam, że jesteśmy przygotowani do realizacji tego zadania i jak do każdego projektu podejmiemy z dużym zaangażowaniem. Harmonogram prac nie jest zagrożony – mówi Marek Morawski, prezes Mostostalu Zabrze Gliwickiego Przedsiębiorstwa Budownictwa Przemysłowego SA.

Duże zmiany obejmą również południową stronę dworca PKP. Nowe oblicze zyska plac przed dworcem oraz plac Piastów. Zostaną one kompleksowo przebudowane i zyskają nowe atrakcyjne i funkcjonalne zagospodarowanie. W ramach inwestycji przebudowane zostaną również ulice: Bohaterów Getty Warszawskiego od wiaduktu nad torami do ul. Jagiellońskiej, Okopowa oraz części Piwnej, Jagiellońskiej i Zwycięstwa. Termin składania ofert w przetargu na inwestycję po

południowej stronie dworca upływa 10 września 2020 r.

Podstawowe dane inwestycji:

Wykonawca

Konsorcjum firm: Mostostal Zabrze Gliwickie Przedsiębiorstwo Budownictwa Przemysłowego SA (Lider) Gliwice, Plac Piastów 10, Przedsiębiorstwo Remontów Ulic i Mostów SA (Partner) Gliwice, ul. Nad Bytomką 1

Wartość umowna robót

183 949 944,00 zł brutto

Termin realizacji

24 miesiące od daty zawarcia umowy

Dofinansowanie zadania

Zadanie pozyskało dofinansowanie ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2014-2020 - o priorytetowa: IV. Efektywność energetyczna, odnawialne źródła energii i gospodarka niskoemisyjna; działanie:

4.5. Niskoemisyjny transport miejski oraz efektywne oświetlenie; poddziałanie:

4.5.1. Niskoemisyjny transport miejski oraz efektywne oświetlenie – ZIT w kwocie 129.533.621,10 zł

Centrum Przesiadkowe w liczbach

- powierzchnia terenu, którego dotyczy przedsięwzięcie to ponad 60.000 m² (6 ha),
- powierzchnia budowanych lub przebudowywanych dróg to ok. 27.000 m³, tj. prawie 4 km średniej klasy drogi,
- powierzchnia zadaszenia nadperonowego to ponad 16.000 m², tj. ponad dwukrotna powierzchnia typowego boiska piłkarskiego,
- do wykonania tego zadaszenia zostanie zużyte ponad 1.350 ton stali,
- łączna moc instalacji fotowoltaicznej- ponad 340 kW
- zadanie obejmuje rozbiórki ponad 3,4 km torów kolejowych,

- najgłównie wykopy do wykonania (pod budynek dworca) mają głębokość prawie 7,5 m od poziomu terenu.



Rzeczpospolita
Polska



Śląskie.

Unia
Eu
Rozw

Wernisaż wystawy KWARANSTANY Gabi Gruszka



KWARANSTANY Gabi Gruszka

STACJA ARTYSTYCZNA RYNEK

wernisaż 4.09.2020, godz. 18.00, wstęp wolny

Pierwsza po wakacyjnej przerwie wystawa i od razu temat ważny i na czasie.

KWARANSTANY to próba oswojenia się z nową rzeczywistością.

Odpowiedź na nagłą, przymusową izolację, którą doznaliśmy wszyscy.

Wirus zainfekował spontaniczne życie, ruch, podróże, spotkania. Zabrał swobodę i niezależność. Zamknął w czterech ścianach, gdzie dotychczasowa rutyna zaczęła pękać. Sprawił, że w ostatnich miesiącach przechodziliśmy różne stany, różne emocje.

Postawa Fotografki ewoluowała:

„Fotografia stała się dla mnie narzędziem do poradzenia sobie z kryzysem. To ona organizowała mi dzień. Pomagała mi dostrzegać to, czego do tej pory nie zauważałam w porządku codzienności. Cotygodniowe wyprawy na zakupy były chwilą wytchnienia i testem spostrzegawczości. Poszukiwaniem detali i zmian w przyrodzie. Spotkania przybrały inny charakter, a kreacja stała się próbą stworzenia czegoś z pewnością stabilnego w odniesieniu do niepewnej przyszłości.

W życiu nie patrzyłam tak pod względem fotograficznym i koncepcyjnym na otaczającą mnie przestrzeń jak przez ten czas kwarantanny. To działało trochę jak terapia i nadawało sens kolejnym dniom. Wciąż o mnie kierowało.”

Gabi Gruszka:

Gliwiczanka. Zamięrowanie do fotografii zaczęo się od zdjcia mrówki które zrobięa w podstawówce, jednak dopiero na studiach pasja fotograficzna zaczęa wychodzi na pierwszy plan. Potrzeba uwieczniania momentów jest u niej ścięle zespolona z konieczności poznawania, odkrywania, bycia w cięgłym ruchu i w podróży. Nie specjalizuj się w konkretnym typie fotografii. Wschody sęca z najwyższego szczytu Portugalii, reportaże z zatęoczonych suk Maroka, ogromne przestrzenie Ameryki, projekty taneczne, portrety, wprowadzenie częowieka w architekturę miejskiej dęungli, koncepty... - to tylko fragment jej żywiata. Lubi nowe wyzwania, niedopowiedzenia.

Lub i
zaskazakiwa kadrami.

A w tym wszystkim prowadzję żywiatęo, linie, barwy i rama.

Wystawę moęna odwiedzić w godzinach pracy Stacji Artystycznej Rynek do 25.09.2020.

Projekt dofinansowany z budżetu miasta Gliwice.

Obowięzuję ograniczenia z powodu pandemii, szczegóły:

<https://www.facebook.com/events/298334911598841/>

(Źródło: GTW)

Lalka w teatrze życia



"Lalka w teatrze życia" to projekt Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gliwicach przygotowany z okazji 130. rocznicy pierwszego peęnego wydania „Lalki” Bolesława Prusa, zasęugujęcej na miano jednej z najwaęniejszych polskich powieści. Księęka staęa się punktem wyjcia do rozwaęa znacznie szerszych nię percepcja dzieła literackiego i zaprowadzię nas w rejony sztuki, teatru lalkowego, a nawet psychologii. Na jej kanwie postaramy się opowiedzię o kulturotwórczym motywie lalki jako zabawki i Źrodka artystycznego na przestrzeni lat. Powieęę stanie się pretekstem takę do

poruszenia tematów tak istotnych, jak wp?yw lalki na postawy spo?eczne oraz jej rola w popkulturze i w ró?nych cz??ciach ?wiata.

W ramach projektu zaplanowano:

- **wystawa lalek artystycznych** z kolekcji Ma?gorzaty Ma?kowiak, Miros?awy Truchty – Nowickiej, Pauliny Kary i Klaudii Gaugier
- **panel dyskusyjny** ekspertów, podczas którego rozmawia? b?dziemy o lalce w literaturze, historii sztuki i w teatrze
- **spotkanie autorskie z Krzysztofem Varg?** - pisarzem, felietonist?, finalist? Nagrody Literackiej NIKE
- **„Makbet”** – spektakl lalkowy dla m?odzie?y i doros?ych w wykonaniu Teatru Lalki i Aktora „Kubu?” w Kielcach prezentowany na deskach Teatru Miejskiego w Gliwicach
- **„Pod adresem marze?”** – spektakl lalkowy dla dzieci w wykonaniu Teatru Lalki i Aktora „Kubu?” w Kielcach prezentowany na deskach Teatru Miejskiego w Gliwicach
- **wystawa lalek** etnograficznych z ró?nych stron ?wiata z kolekcji Ewy i Jagody Liszki
- rodzinne warsztaty artystyczne z tworzenia lalek
- warsztaty teatralne dla seniorów, dzi?ki którym uczestnicy poznaj? dzieje teatru lalkowego i jego najbardziej charakterystyczne formy
- warsztaty psychologiczne dla m?odzie?y pt.: „Jak nie sta? si? lalk? – marionetk??”

Udzia? we wszystkich wydarzeniach jest bezp?atny.

Realizacj? projektu wspiera Teatr Miejski w Gliwicach oraz Poradnia Psychologiczno - Pedagogiczna w Gliwicach.

Dzia?ania zosta?y dofinansowane ze ?rodków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodz?cych z Funduszu Promocji Kultury.

(?ród?o: materia?y MBP)

Po?egnajmy wakacje ze stra?nikami



Straznicy miejscy zapraszaj? na wspólne, odjazdowe i bardzo zdrowe po?egnanie wakacji. W najbli?szej sobot? przy gliwickiej t??ni solankowej zaplanowano moc atrakcji dla ma?ych i du?ych.

Impreza Stra?y Miejskiej w Gliwicach „Zdrowo, jodowo, odjazdowo” rozpocznie si? 29 sierpnia o g. 13.00. W programie zaplanowano m.in. pokazy samoobrony oraz taktyk i technik interwencji, kurs pierwszej pomocy, zaj?cia tai-chi oraz ?wiczenia dla mam z ma?ymi dzie?mi.

Nie zabraknie s?odkich przek?sek i wygodnych le?aków, b?dzie tak?e mo?na oznakowa? rower i zobaczy? prezentacj? umundurowania oraz pojazdów s?u?bowych stra?y miejskiej. Dla dzieci przygotowano blok tematyczny z udzia?em Misia Stra?nika. Impreza zakończy si? ok. g. 17.00.

Szczegó?owy harmonogram mo?na znale?? na stronie wydarzenia w serwisie Facebook (link: <https://www.facebook.com/events/346710403166186/> ^[3]).

- Wszystkich serdecznie zapraszamy, ale by dobrze i zdrowo si? bawi? pami?tajmy o panuj?cych obostrzeniach sanitarnych. Teren imprezy b?dzie wygrodzony, a wszystkich uczestników obowi?zuje noszenie maseczki zas?aniaj?cej usta i nos – przypominaj? organizatorzy.

Ma?a Syrena w sieci. MAMO! TATO! W??CZ TEATR!



Teatr pod r?k?, bez wychodzenia z domu, czyli kolejna ods?ona projektu „MAMO! TATO! W??CZ TEATR! w Teatrze Miejskim w Gliwicach.

Teatr miejski w Gliwicach w sierpniu i wrze?niu, oprócz bezpo?rednich spotka? z widzami w siedzibie, ca?y czas przygotowuje tak?e kolejne propozycje do obejrzenia w sieci. Na stronie internetowej Teatru oraz na jego kanale Youtube mo?ecie znale?? ju? trzy spektakle: „Ma?a Syrena”, „Tuwim dla dzieci”, „Pod kolor”. Wszystkie tytu?y s? uzupe?nione o wersj? w j?zyku migowym dla widzów nies?yszczych.

Dzi?ki udzia?owi w programie „Kultura w sieci” Teatr Miejski w Gliwicach ma mo?liwo?? dotarcia do m?odych widzów ze ?l?ska i ca?ej Polski bez wychodzenia z domu. Wszystko za spraw? projektu „Mamo! Tato! W??cz Teatr!”, w ramach którego mamy mo?liwo?? profesjonalnych nagra? i publikacji w internecie sze?ciu spektakli dla dzieci z bie??cego repertuaru. Co miesi?c pojawia si? kolejny tytu?, zupe?nie nieodp?atnie i bez logowania. Prezentowane s? zarówno spektakle ju? znane gliwickiej widowni, jak te? tytu?y zupe?nie ?wie?e. Ka?de z nagra? b?dzie dost?pne w dwóch wersjach – bez i z t?umaczem migowym.

W sieci pojawi?y si? ju? trzy tytu?y a za kilka dni nagrywany jest kolejny spektakl.

POD KOLOR / UNDER COLOUR – re?. Daniel Arbaczewski

– spektakl dla najmłodszych oraz tych, którzy chcą się uczyć języków obcych. W autorskim projekcie, reżyser, Daniel Arbachewski zabiera Was w kolorowy, poduszkowy przygodowy, gdzie za pomocą prostych elementów, tworzonych na żywo dźwięków oraz ruchu tworzymy kolejne kolorowe światy. Wystarczy zajrzeć pod poduszkę – zajrzeć pod kolor.

Link do spektaklu: [TUTAJ](#) ^[4]

wersja z tłumaczeniem migowym: [TUTAJ](#) ^[5]

TUWIM DLA DZIECI - reż. Jerzy Jan Pogoński

To kompilacja znanych, mniej znanych i zupełnie zapomnianych wierszy dla dzieci naszego znakomitego poety. To spektakl bardzo muzyczny, w którym widzowie są, dosłownie, wciągani w teatralny przygodowy. Zabieramy was do czarodziejskiego gabinetu poety, w którym słowa, rymy i wiersze ubrane są w bogaty plastyczny teatr masek, lalek i cieni.

Link do spektaklu: [TUTAJ](#) ^[6]

wersja z tłumaczeniem migowym: [TUTAJ](#) ^[4]

MAŁA SYRENA – reż. Martyna Majewska

Współczesna adaptacja jednej z najsłynniejszych baśni wszechczasów. Twórcy spektaklu podkreślają siły charakteru głównej bohaterki co skłania do zastanowienia czym we współczesnym świecie jest owa legendarna „prawdziwa miłośnica”. W warstwie wizualnej ogromnym atutem spektaklu są zastosowane multimedia i współczesna scenografia oparta na wyrazistej metaforze. Nasza syrena tym razem nie stara się dorównać disneyowskiemu sódki księżniczkom. Woli zadziornie buntować się przeciw obowiązującym regułom, zachęcać inne dziewczynki do walki o marzenia i swoje miejsce na świecie.

Link do spektaklu: [TUTAJ](#) ^[7]

wersja z tłumaczeniem migowym: (w przygotowaniu)

KOLEJNA SPEKTAKL „CHŁOPIEC Z GLIWIC” – już we wrześniu. Zapraszamy.

PROJEKT „MAMO! TATO! WYJAZD TEATR!” JEST FINANSOWANY ZE ŚRODKÓW NARODOWEGO CENTRUM KULTURY Z PROGRAMU KULTURA W SIECI.

(Źródło: materiały TM)

TOMEK W TEATRZE - TEATR W GLIWICACH czyli ZACZYNAMY!!!



Teatr Miejski w Gliwicach już rozpoczyna sezon i gra swoje spektakle w siedzibie.

Ale jednocześnie nie pragniemy spotkać się powakacyjnie z naszymi widzami w przestrzeni miasta. Z tej okazji już w niedzielę, 30 sierpnia, od godziny 15.00 zapraszamy Was na Rynek Miejski w Gliwicach. Będzie muzycznie, głośno, z przytupem. Do posuchania, oglądania i do tzw. "poruszania biodrem".

Na przygotowanej plenerowej scenie Teatru wystąpi South Silesian Brass Band, wraz z rytmami rodem z Mississippi. W ten sposób poczujecie przedsmak naszej nowej gliwickiej premiery "Przygody Tomka Sawyera" w reż. Krzysztofa Materny. Spektakl rodzinny, muzyczny, z dużą dawką dobrego poczucia humoru (premiera 19 września)

W czasie naszego teatralnego koncertu usłyszycie również kilka piosenek ze spektaklu, w wykonaniu gliwickich aktorów. Gospodarzem niedzielnego spotkania będzie Jerzy Jan Pociąg, dyrektor artystyczny Teatru Miejskiego w Gliwicach, który opowie Wam, co nie co, o planach repertuarowych oraz jak zapowiedział, "przygotuje kilka niespodzianek" dla widzów Teatru.

Będziecie z nami, dajcie się porwać jazzowo-blusowym standardom, weźcie udział w konkursach i spotkajcie się z naszą teatralną ekipą.

Widzimy się na Rynku! Do zobaczenia!

O pozostałych wydarzeniach, których cakiem sporo szykuje się w kolejnych tygodniach w Teatrze Miejskim w Gliwicach, dowiecie się ze strony internetowej: www.teatr.gliwice.pl. To też najprostsza droga, żeby kupić bilety, zarówno na spektakle, koncerty, czy imprezy gościnne. Mamy nadzieję, że jesteście gośćmi kultury.

(Źródło: materiały TM)

Biuro Prezydenta Miasta Urzędu Miejskiego w Gliwicach

ul. Zwycięstwa 21, tel. 32/238-55-88, e-mail: bmp@um.gliwice.pl [8], www.gliwice.eu [9]

© 2017 UM Gliwice - Wszelkie prawa zastrzeżone

Miejski Serwis Internetowy Gliwice ISSN 1734-5480 Projekt i realizacja:



Źródłowy URL: <https://kultura.gliwice.eu/newsletters/biuletyn-informacyjny-urzedu-miejskiego-w-gliwicach-27-sierpnia-2020-r>