



Opublikowano na *Kultura* (<https://kultura.gliwice.eu>)

[Strona główna](#) > XXXVIII Gliwickie Spotkania Chóralne

XXXVIII Gliwickie Spotkania Chóralne

Dodano: 08.03.2018 / [pdf](#) ^[1]

Organizator:

Stowarzyszenie Przyjaciół Kultury

W czasie tej edycji festiwalu spektrum form, gatunków i stylów muzycznych prezentowanych przez gospodarzy jak i zaproszonych gości będzie wyjątkowo szerokie: od koncertu symfonicznego po muzykę rozrywkową, od muzyki popularnej po żywiłowy koncert muzyki gospel, od dzieła pasyjnego po utwory sakralne, niosące swoim przesłaniem radość wielkanocną.

W tym roku festiwalowe koncerty swoim charakterem oraz doбором repertuarowym niezwykle współbrzmiały z atmosferą czasu, w którym zaplanowaliśmy nasze spotkania.

Pierwszy z nich to koncert inauguracyjny, w czasie którego otworzymy festiwal czołowym dziełem francuskiego kompozytora Maurice'a Duruflé „Requiem op. 9 ” z 1947 roku. „Requiem”, wieloczęściowa kompozycja – medytacja nad tekstem liturgii żałobnej, wykonany zostanie 25 marca, w czasie pasyjnym, odpowiednim na duchowe przygotowanie do wydarzeń zbliżającego się Triduum Sacrum.

Utwór ukończony w połowie minionego wieku jest w literaturze muzycznej wybitnym przykładem kompromisu między nowatorstwem a szacunkiem dla dziedzictwa minionych epok. Autor „Requiem” jako naoczny świadek przeżyć wojennych czerpał pełnymi garściami z tradycji muzyki liturgicznej opierając swoje dzieło m. in. o średniowieczną formę łacińskiej Missae Pro Defunctis, pragnąc, aby utwór stanowił modlitewne ukojenie, przestrzeń medytacji. Swoisty renesans muzyki chorałowej, którego efektem jest prezentowane dzieło, stanowi źródło nieprzerwanej fascynacji i inspiracji kompozytorów XX i XXI wieku oraz słuchaczy odszukujących w nim swoje duchowe korzenie.

Z powodu ograniczonych możliwości finansowych, z dwóch dostępnych w

literaturze muzycznej partytur (orkiestrowej oraz wyciągu organowego), została wybrana wersja dzieła na chór mieszany, solistów z akompaniamentem organów. Do współtworzenia marcowego koncertu pozyskaliśmy wybitnych śpiewaków i zespoły. Chcąc rozwijać współpracę z lokalnymi artystami do udziału zaprosiliśmy gliwickich solistów oraz wybitnego śląskiego organistę – Pawła Segelmana. W czasie koncertu w gliwickim kościele katedralnym pw. Św. Ap. Piotra i Pawła usłyszymy monumentalny chór – połączone siły dwóch zespołów: gospodarzy – Akademickiego Chóru Politechniki Śląskiej pod dyрекcją Tomasza Giedwiłło oraz towarzyszącego im „siostrzanego” Akademickiego Chóru Politechniki Wrocławskiej przygotowanego przez dyrygent Małgorzatę Sapiecha-Muzioł. Na scenie wystąpi jednocześnie ponad 80 osób.

Niedziela, 25 marca 2018r.

Koncert inauguracyjny: „REQUIEM” Maurice Duruflé

- Akademicki Chór Politechniki Śląskiej pod dyрекcją Tomasza Giedwiłło
- Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej pod dyрекcją Małgorzaty Sapiecha-Muzioł
- organista Paweł Seligman
- soliści

kościół katedralny pw. św. Ap. Piotra i Pawła, Gliwice, ul. Jana Pawła II 5

Sobota, 21 kwietnia 2018r.

„Muzyka Malucha” – warsztaty prowadzone metodą umuzykalniania C. Orffa
Młodzieżowy Dom Kultury w Gliwicach, ul. Barlickiego 3

Sobota, 21 kwietnia 2018r.

„In paradisum” – koncert festiwalowy

- Akademicki Chór Politechniki Śląskiej pod dyрекcją Tomasza Giedwiłło
- Zespół Wokalny RONDO pod dyрекcją Małgorzaty Podzielny

kościół pw. Wszystkich Świętych, Gliwice, Ul, Kościelna 4

Niedziela, 22 kwietnia 2018r.

Warsztaty gospel

prowadzenie: God`s Property pod dyрекcją Adama Ryszard Saczki

Centrum Kultury Studenckiej „Mrowisko”, Gliwice, ul. Pszczyńska 85

Niedziela, 22 kwietnia 2018r.

„Clap Your Hands!” – koncert finałowy

– Akademicki Chór Politechniki Opolskiej pod dyрекcją Ludmiły Wocial-Zawadzkiej

– God`s Property pod dyрекcją Adama Ryszard Saczki

Centrum Kultury Studenckiej „Mrowisko”, Gliwice, ul. Pszczyńska 85

Projekt dofinansowany z budżetu Miasta Gliwice. Na wszystkie koncerty wstęp wolny.

21 KWIETNIA 2018

10:00 - 11:30 / SOBOTA

Młodzieżowy Dom Kultury w Gliwicach
Gliwice, Barlickiego 3

MUZYKA MALUCHA WARSZTATY

Spotkanie umuzykalniające ze śpiewem, tańcem
i grą na białym bębnie realizowane metodą Carla Orffa
dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat poprowadzone przez
Aurelię Kobylińską – pedagogkę, muzyka, wokalistkę.
Liczba uczestników ograniczona.
Zapisy: warsztatymuzyczne2018@interia.pl

21 KWIETNIA 2018

19:15 / SOBOTA

Kościół pw. Wszystkich Świętych
Gliwice, Kościelna 4

IN PARADISUM KONCERTY MUZYKI SAKRALNEJ

Zespół Wokalny RONDO
pod dyrekcją Małgorzaty Podzielny

Akademicki Chór Politechniki Śląskiej
pod dyrekcją Tomasza Giedwillo

22 KWIETNIA 2018

16:30 / NIEDZIELA

Centrum Kultury Studenckiej MROWISKO
Gliwice, Pszczyńska 85

OTWARTE WARSZTATY GOSPEL

Spotkanie poprowadzi Adam Ryszard Sączka
wraz z zespołem God's Property

22 KWIETNIA 2018

18:00 / NIEDZIELA

Centrum Kultury Studenckiej MROWISKO
Gliwice, Pszczyńska 85

CLAP YOUR HANDS! KONCERT FINAŁOWY

Akademicki Chór Politechniki Opolskiej
pod dyrekcją Ludmiły Wociał-Zawadzkiej
God's Property

ZAPRO SZENI

XXXVI
Stowarzyszenie Przyjaciół Ku
zaprasz
XXXVIII Gliwickie Spotkania Chór
25 III – 22 IV / 2

25 MARCA 20

19:45 / NIEDZIELA

Kościół Katedralny pw. Św. Ap. Piotra i Pa
Jana Pawła II / 5

INAUGURACJA FESTIWALU
KONCERT PASYJNY

Maurice Duru REQUIEM

Akademicki Chór Politechniki Śląs
pod dyrekcją Tomasza Giedwillo
Akademicki Chór Politechniki, Wrocław
pod dyrekcją Małgorzaty Sapiechy-Muzioł
Paweł Seligman – organy
Magdalena Spytek-Stankiewicz (mezzo)
Szymon Szymik (bas)
Tomasz Giedwillo – dyrygent

Czas wydarzenia:

niedziela, Marzec 25, 2018 - 19:45 do niedziela, Kwiecień 22, 2018 - 22:00



Akademicki Chór Politechniki Śląskiej (fot. D. Nita-Garbiec)

Kategorie wydarzenia:

Kulturalne [2]

Koncert [3]

© 2017 UM Gliwice – Wszelkie prawa zastrzeżone

Miejski Serwis Internetowy Gliwice ISSN 1734-5480 Projekt i realizacja:



Źródłowy URL: <https://kultura.gliwice.eu/wydarzenia/kulturalne-koncert/2018-03-25/xxxviii-gliwickie-spotkania-choralne>