



Opublikowano na *Kultura* (<https://kultura.gliwice.eu>)

[Strona główna](#) > „Doświadczanie punktów. Nowy krajobraz śląski”

„Doświadczanie punktów. Nowy krajobraz śląski”

Dodano: 01.06.2018 / [pdf](#) ^[1]

Tematyka wydarzenia:

wystawa fotografii

Organizator:

Muzeum w Gliwicach

Prezentowane prace są przykładem tego, jak artyści ulegają sile ciężenia miejsca, w którym mieszkają. Fotografowie dokumentują najbliższą okolicę i stawiają pytania: Co określa współczesny krajobraz aglomeracji górnośląskiej? Jak zaznacza się w nim działalność człowieka? W jaki sposób przyroda daje znać o sobie?

W czwartek 21 czerwca o godzinie 18.00 w odbędzie się otwarcie wystawy fotografii Anny Lorenc, Michała Łuczaka i Krzysztofa Szewczyka. Patrzą od środka i podejmują grę z tym, co dla widzenia Górnego Śląska emblematyczne. W panoramę hut, kopalni, familoków wpisują nowe realizacje architektoniczne – stadion piłkarski, centrum konferencyjne, osiedle mieszkań deweloperskich.

Dostrzegają zmiany w charakterze krajobrazu, który z terenów silnie eksploatowanych przez przemysł zmienia się w tereny zielone. Zatrzymują się w miejscach dobrze znanych – na hałdach, nad wyrobiskami – by sprawdzić, co nowego niosą procesy, które mimo wstrzymania wydobywania nadal w nich zachodzą. Artyści dociekają sensu krajobrazu w doświadczaniu go, w realnym byciu – po wielokroć wracają do interesujących ich miejsc, odbierają okolicę wrażeniowo.

Nie przedstawiają ludzi, lecz mimo to ich prace odzwierciedlają wpływ człowieka na otoczenie. Pokazują, jak żyje, z jakim rozmachem buduje i jaka jest jego relacja z ziemią. W końcu to od eksploatacji ukrytych w niej surowców rozpoczęła się

transformacja krajobrazu – bycia w nim, nie tylko na powierzchni. Anna Lorenc koncentruje się na architekturze miast przemysłowych, ekspansywności i skali nowego budownictwa.

Jednocześnie zwraca uwagę na obecność miejsc przypominających peryferie na obszarach największych ośrodków aglomeracji górnośląskiej, w niedalekiej odległości od centrów. Michał Łuczak fotografuje pokopalniane hałdy – w Czerwionce-Leszczynach, Pszowie, Zabrze. Skażony krajobraz na jego zdjęciach jednak nie jest jałowy.

Fotograf uwidacznia jego dynamikę – gdyby zwałowiska pozostawić bez większej ingerencji człowieka, zadziała autorekultywacyjna siła przyrody. Proces ten dobitnie widać na fotografiach Krzysztofa Szewczyka, który dokumentuje Zespół przyrodniczo-krajobrazowy Żabie Doły. Teren ten, położony na granicy Bytomia, Chorzowa i Piekara Śląskich, niegdyś poddany intensywnej eksploatacji rud metali, mimo ponadnormatywnego zanieczyszczenia, od końca lat 90. jest miejscem spontanicznej wegetacji roślin i siedliskiem wielu gatunków zwierząt.

To kontrpunkt dla obrazu „czarnego Śląska”, który na wystawie przywołują pojedyncze zdjęcia z kolekcji Muzeum w Gliwicach – Michała Cały, Jerzego Lewczyńskiego, Michała Sowińskiego. Serie fotografii prezentowane w Czytelnii Sztuki odnoszą się do konkretnych miejsc i sięgają ich kulturowego podglebia. Sprawiają, że możemy wyznaczyć punkty na mapie aglomeracji górnośląskiej.

Tym jednak, co przede wszystkim łączy fotografie Anny Lorenc, Michała Łuczaka i Krzysztofa Szewczyka z mapami, jest stanowisko obserwatora – określony punkt widzenia, pozycja, z której artyści kreują obraz rzeczywistości.

Miejsce wydarzenia:

ul. Dolnych Wałów 8a)

Czas wydarzenia:

czwartek, Czerwiec 21, 2018 - 18:00 do niedziela, Sierpień 5, 2018 - 15:00



„Zabrze” z cyklu „W stronę centrum” (fot. A. Lorenc)

Kategorie wydarzenia:

Kulturalne ^[2]

Wystawa ^[3]

© 2017 UM Gliwice – Wszelkie prawa zastrzeżone



Źródłowy URL: <https://kultura.gliwice.eu/wydarzenia/kulturalne-wystawa/2018-06-21/doswiadczenie-punktow-nowy-krajobraz-slaski>